



**BLUES
ALIVE
76**

Fanzine Blues depuis 2009

n° **41**

**Fanzine
gratuit
100 %
Blues**

**Interviews
Country Pie**
(En couverture)

**Steven Troch Band
Isabelle Beauvais**

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>

Septembre 2021

EDITO

Après un an d'interruption, Blues Alive 76 est de retour avec un numéro de septembre bien rempli.

Le BAY CAR et La P'Art-queterie, pour les festivals, (merci à Philippe Dubois pour ses photos) ; Les interviews de Country Pie, Steven Troch Band et d'Isabelle Beauvais. Une quatrième interview était programmée, celle de Patrick Verbeke, après son retour du festival de La Charité sur Loire. Le sort en a décidé autrement. Je vous encourage à écouter en podcast l'émission de Marc Loison « Sweet Home Chicago 1114 », du 4 septembre, consacrée à l'artiste.

<https://shc666.pagesperso-orange.fr/playlist.htm>

Les Witch Doctors en concert, sous différentes formules, et à la radio. A retrouver aussi, comme d'habitude, les chroniques des albums qui tournent en boucle. Le calendrier des concerts à venir est de retour. Covid oblige, il est indispensable de vérifier avant de se déplacer sous quelles conditions ces spectacles se déroulent. Alors, faites-vous plaisir, mais soyez prudents.

Eric et Ghislaine

SOMMAIRE

BAY-CAR BLUES FESTIVAL	(3 à 9)
LES WITCH DOCTORS à Orbec	(10 à 11)
SWEET HOME CHICAGO 1112	(12)
JEAN-CHRISTOPHE PAGNUCCO et LAURENT CHOUBRAC à Langrune sur Mer	(13)
ART'N BLUES FESTIVAL à LA P'ART-QUETERIE	(14 à 22)
FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL à LA P'ART-QUETERIE	(23)
Interview ISABELLE BEAUVAIS	(24 à 28)
Interview STEVEN TROCH BAND	(29 à 32)
Interview COUNTRY PIE	(33 à 36)
Albums qui tournent en boucle	(37 à 43)
Agenda	(44 à 48)

BAY-CAR BLUES FESTIVAL

Samedi 5 juin



Quelle joie de reprendre la route des festivals après une longue période bien trop calme !! Cette reprise musicale se fera avec, en entrée, un concert du groupe **STEVEN TROCH BAND**, et quelle entrée... une belle proposition à volonté de divers rythmes, styles ; du blues oui, mais des touches de latino, de reggae saupoudrent l'ensemble ; Tiens ! Une atmosphère « western » passe par là ! Seule la lassitude ne se pose pas. Beaucoup d'originalité dans le groove coloré très plaisant du batteur Bernd Coene. Ils faut dire que le plaisir est là également chez ses acolytes, on le ressent. L'harmo et la voix de Steven vibrent, expriment avec virtuosité une belle émotion, une belle diction tout en rondeur. La guitare de Matt T Mahony miaule, module à souhait des sons tranchés, mais chauds. Liesbeth Sprangers n'est pas en reste, souriante, très calme certes, mais efficace. L'espace sur scène est rempli, et ça fait du bien ce contact tonique, vif, spontané, vivant !



Que cette vie, ces rapprochements, nous ont manqué, on le réalise durant ce premier set. Malgré un parterre de spectateurs bien clairsemé en comparaison des années précédentes, le plaisir était bien présent, le spectacle commençait et le bien-être l'accompagnait, et cela a perduré durant tout ce festival.

Merci à vous les organisateurs, et bénévoles, toutes ces personnes qui permettent de si beaux échanges ; Cela a été difficile, probablement angoissant pour vous, mais vous nous avez donné du bonheur, vous avez réussi ce challenge.

Ghislaine



Les photos d'Eric qui précèdent nous montrent la pétillante chanteuse de **KOKO JEAN AND THE TONICS** sous des modes « douceur » ou « bombe sexuelle », (petite grenade qui ne demande qu'à exploser).



Mais Koko-Jean Davis n'est pas que... C'est une artiste complète qui nous fait le show, vole sur scène, assure son set d'une voix soul, puissante, chaude ; Tantôt mutine, coquine, mais grave aussi parfois ; Je l'ai ressentie plus en chaleur, souriante, en maturité, plus vraie que dans mon souvenir. Petit gabarit, mais une présence forte nous rappelant Tina Turner. Les solos d'enfer de guitare de Dani Barldes l'ont portée, ainsi que Victor Puertas (orgue Hammond) et Anton Jarl (batterie) ; Ce sont de sacrés musiciens ces gars là, la conduite est tonique, faut suivre...

Ghislaine



Il est difficile pour n'importe quel groupe de passer derrière une tornade de dynamisme comme Koko Jean Davis. Les longs mois sans jouer n'ont pas aidé, et il a fallu quelques chansons avant que le concert ne décolle vraiment ; Le temps que le groupe retrouve une cohésion. Une fois dans les rails, **MALTED MILK**, emmené par son leader Arnaud Fradin, est une machine à groove, que rien ne semble pouvoir freiner. C'est propre, carré, en place, sans mauvaise surprise. Le répertoire sera composé majoritairement de chansons du dernier album sorti en 2020, juste avant le confinement.



Pour le show, nous avons eu un « duel » entre Vincent Aubert (trombone) et Pierre-Marie Humeau (trompette). A voir les visages heureux d'Igor Pichon (basse), Damien Cornelis (claviers), Richard Housset (batterie), Eric Chambouleyron (guitare) et des autres membres déjà cités, on devine l'intensité du plaisir qu'ils avaient tous à partager avec le public du Bay-Car.



Une reprise musicale si attendue qu'elle était chargée d'émotions. Une prestation étincelante pour un public aux anges.

Eric

Dimanche 6 juin



COUNTRY PIE, un très jeune groupe ; un nom qui, nous leur souhaitons, figurera pour leur premier cd dans l'étagère des fans de country (leur unique IP de 5 titres est sorti, sous la forme d'une carte de vœux). Zoé Coudougan (chant, guitare acoustique), Thibault Ripault (guitare, qui remplace exceptionnellement Anthony

Stelmaszack), et Matthieu Wanderscheid (basse), forment un trio de douceur, une bouffée de fraîcheur !

Dans le premier morceau, la voix pure et la diction claire de Zoé, nous portent dans un monde léger, aérien, la guitare de Thibault vive, virevoltant au son des mots. L'atmosphère se perçoit...

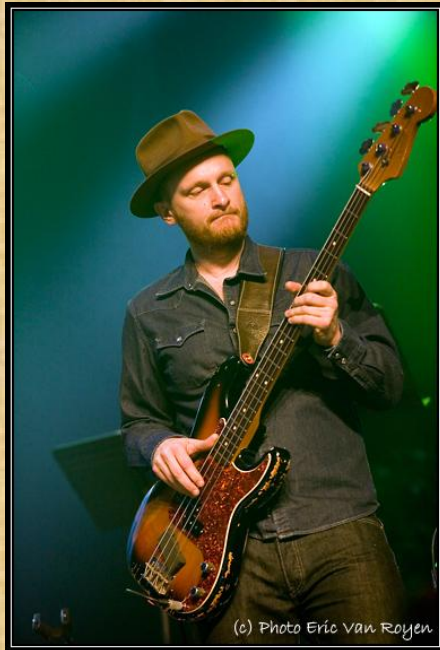


Ils nous interpréteront quelques unes de leurs compositions, et des reprises de Loretta Lynn, Dolly Parton, entre autres ; Un duo charmant entre Mathieu et Zoé, la guitare électrique cinglante, aigüe, se faufilant ; Une petite valse passera, et tournera, tournera légèrement, nous portera à la fin de ce set.

Ghislaine



Mon dernier concert de Mr Tchang remonte à assez loin et même si je l'avais vu aux côté d'autres artistes, Kathy Boyé notamment, c'est avec impatience que j'attendais ce rendez-vous. C'est en quartet que le groupe se présente avec Mr Tchang (guitare, chant), Antoine Escalier (basse, chant), Sylvain Tejerizo (saxo), Pascal Delmas (batterie) et en invités Arnaud Fradin (guitare, chant) et Damien Cornelis (claviers). Mr Tchang est un véritable showman, c'est en lui ; Il dégage un charisme dans sa façon de bouger, de chanter... Il est impressionnant. Sa guitare en main, il est redoutable et fait partie des tout meilleurs dans son genre. Spécialisé dans le blues « West Side », le groupe nous a embarqués dans son univers à grand renfort d'échanges entre musiciens. Un solo de guitare enchaine un solo de clavier, qui succède à une intervention du saxo, le chant reprend le dessus et c'est reparti !!! Virevoltant, le guitariste est inépuisable. Dans le public, on se regarde avec la même sensation : ça joue grave !!! Il faut dire que les 6 musiciens sur scène ne sont pas des perdreaux de l'année, l'expérience est là et après cette privation de jouer qu'ils ont vécue, ils se lâchent !!!



La machine est lancée et seule l'heure fatidique de fin de concert stoppera cette énergie galvanisante. Un très bon concert.

Eric



KAI STRAUSS AND THE ELECTRIC BLUES ALL STARS, est considéré comme une des meilleures formations de Blues Européennes. Quand j'ai découvert Memo Gonzalez en concert, dans un petit club du Havre au début des années 90, je n'imaginai pas que le tout jeune guitariste (et déjà très bon) Kai Strauss allait devenir une pointure internationale du blues. Sur scène, il possède une aisance

impressionnante, comme si sa strato était le prolongement naturel de lui-même. Il possède un toucher qui me rappelle Alex Schultz, Charlie Baty, ou encore Jimmie Vaughan. En 30 ans d'expérience, il s'est bâti un style influencé autant par des guitaristes comme Otis Rush, Buddy Guy, BB King (notamment son vibrato), Johnny Copeland, que par les écoutes des différents blues de Chicago, du Texas, en passant par la nouvelle Orléans. Véritable « éponge » musicale, il a absorbé la quintessence du blues qu'il redonne au public par ses concerts. Divinement bien accompagné par Thomas Feldmann (saxo, harmo), Sébastien Klavo (trompette), Alex Lex (batterie), Nico Dreier (claviers) et un beau gosse dont j'ignore le nom, genre jeune Alain Delon (basse), Kai Strauss nous a offert une prestation mémorable.



Pour le rappel, il invitera Mr Tchang à le rejoindre sur scène. A la clé, des solos poignants entre deux extraterrestres de la 6 cordes !!! Un très bon concert pour clôturer ce festival.

Eric



De G à D : François, Jean-Pierre, Philippe, Salia, Bibi, Annie, Arnaud, Ghislaine, Jean-Pierre, Daniel.

LES WITCH DOCTORS à Orbec

Lundi 21 juin 2021



Les Witch Doctors font partie des artistes que j'ai sûrement vus le plus souvent, et malgré ça, à chaque concert, je suis ravi !!! Quand j'ai appris ce concert pour la fête de la musique, j'ai aussitôt pensé : « Après 8 mois sans jouer, les copains vont être motivés à 200 %, ça va être une tuerie !! » J'avais raison... Quel spectacle !!! Dès le premier titre « Du sang dans la bouche » le groupe scotche le public par son « gros son » et son énergie. Passé ce rock, « Pas besoin de réveil matin » annonce le blues, et quel blues !!! Des paroles intelligentes, sur un tempo lent où Manu nous électrise par ses solos de guitare diaboliques. « 14 heures par jour », « Le pénitencier », « Unchain my heart », « Maybellene »... Les chansons s'enchaînent sans temps mort, pour le plus grand plaisir du public.

Je vais quand même présenter le combo :



Au chant et à la basse, Jean-Christophe Pagnucco est un phénomène à la mémoire exceptionnelle, capable de chanter à la demande une quantité folle de chansons.

A la batterie, je considère Olivier Gebenholtz comme un de mes batteurs préférés ; Fin, précis, rigoureux, il n'est pas caché derrière une multitude de toms et de cymbales, mais il semble à l'aise dans tous les domaines, avec un swing et un feeling de tous les instants. Discret, mais tellement bon. A la guitare, Manu, lui aussi est ahurissant : rythmique, solo de guitare derrière la tête en grand écart, toujours prêt à faire le show.



Laurent Choubrac à la guitare, c'est un peu le couteau suisse du bocage Normand. Capable de riffs à la Chuck Berry, de solos de slide, de duels intenses avec Manu et quand il compose, il sort des pépites du genre de « Omaha ». Point fort de ce concert, la reprise de « The Weight » avec harmonies vocales de toutes beautés à la clé. Durant le set, le groupe fut rejoint par Christian Maillet au saxo, apportant un groove supplémentaire et des échanges magiques avec notre quatuor.



En fin de soirée, JC invite Terry Scott à les rejoindre pour 2 reprises des Stones et de Bob Dylan. Terry Scott a été découvert au festival de l'île de Wight en 1970, en tant que chanteur du groupe Heaven ; Amoureux de la France, il y vit. « Great balls of fire » clôtura ce retour aux affaires des Witch Doctors. A saluer la qualité du son et de l'organisation de cette fête de la musique, malgré les contraintes sanitaires. Que du bonheur ce soir là sur les visages des spectateurs et des musiciens.

Eric

Sweet Home Chicago 1112

(Réalisée par Eric Van Royen, le 26 juin 2021)



Quand Marc Loison donne carte blanche à JC Pagnucco et à Laurent Choubrac dans son émission Sweet Home Chicago, le résultat ne pouvait être qu'exceptionnel, et valait bien un déplacement dans le studio de Radio 666. Vu les puits de sciences musicales de nos deux phénomènes en matière de musique Américaine, le pur blues fera place à de l'Américana de haut niveau. A vous de juger, le podcast est disponible ici : <https://shc666.pagesperso-orange.fr/playlist.htm>

JC et Laurent interpréteront également des titres en live, pour notre plus grand plaisir. Hors antenne, leur prestation se poursuivra durant plus d'une heure dans l'entrée de Radio 666 pour quelques privilégiés. Un bon moment de partage.



Marc et Danielle, deux animateurs heureux !

Jean-Christophe Pagnucco et Laurent Choubrac, en concert à Langrune sur Mer, le 9 juillet 2021



On prend les mêmes et on recommence !!! En raison de la pandémie, nos deux compères n'ont pas vraiment défendu leur album commun, depuis leur concert au Portobello ; Et ce soir à Langrune-sur-mer, c'est avec les mêmes intervenants qu'ils se produisent. On retrouve donc Océane Baron et Dorothee Véron aux chœurs, Thierry Thomas à la basse, et les 2 autres Witchs (Manu à la guitare et Olivier à la batterie). Les titres de l'album « Va savoir où ce chemin nous mène » seront enrichis par des chansons des albums perso de JC et de Laurent. En rappel, nous aurons « The Weight », dont les harmonies vocales font merveille. Anecdote spéciale : Alors que le concert était terminé, que le public rentrait chez lui et que les musiciens remballaient leurs instruments, nous restions à 4 devant la scène à échanger avec JC et je lui ai demandé de chanter pour la prochaine fois : « Tu parles d'un Witch Doctors ». Du coup, Il commence donc à chanter, rejoint par Manu et Laurent, eux aussi avec leur guitare. C'est ça Les Witch Doctors !!! Une générosité sur scène pour faire plaisir à Thierry Danglos et sa femme, à Ghislaine et moi qui reprenions en Chœur « Tu parles d'un Witch Doctors » !!! Merci les amis pour ce petit moment et au plaisir de vous revoir prochainement.
Eric



ART'N BLUES FESTIVAL à LA P'ART-QUETERIE

Mercredi 4 août



Que c'était bon d'être à nouveau chez vous, Christophe et Fred ! Et merci d'avoir programmé CAT LEE KING Sextet qui nous a littéralement propulsé dans cette bonne ambiance si chère à la P'art-queterie.

Car CAT LEE KING (chant - clavier), forte présence scénique, nous a fait vibrer ce soir, dans un set étourdissant nous plongeant dans le monde du rock'n'roll américain des années 50 (rockabilly, swing, boogie woogie), autant de rythmes enlevés qui nous ont fait balancer, se trémousser et sourire, beaucoup sourire !

Ses musiciens : Julien Broissand (guitare), Stéphane Barral (contrebasse), Gael Petetin (batterie), Matt Lerouge (saxo tenor), et François Sabin (saxo bariton), fine fleur du rythm'n blues français, n'étaient pas en reste. De brillants solos de cuivres nous ont enthousiasmés.



L'ensemble des artistes, classieux, souriant, décontracté mais efficace, nous a servi un jeu passionné, vif et léger mais puissant, très généreux aussi. Et généreux, CAT LEE KING l'a été aussi de par sa présence à la jam du lendemain, pour le plus grand plaisir des participants. De belles ondes ont flotté sur la p'art-queterie durant ces quelques jours de festival.

Ghislaine

Jeudi 5 août



Le jeudi, c'est le jour du Bœuf / jam ! Aussi, durant ce festival, rien n'a changé. Les amateurs Creusois se sont succédés autour d'Antoine Melchior, guitariste chanteur qui dirige la soirée. On notera la participation de Richie Blues (harmono), Julien Broissand (guitare), Stéphane Barral (contrebasse) et de Cat Lee King aux claviers, au chant et à la batterie. Une soirée très sympathique à écouter des standards du blues.

Eric



Vendredi 6 août



Ce vendredi, c'est **THE FREAKY BUDS** qui ouvre les hostilités. Ce groupe composé de Thomas Troussier (harmo), Lonj (guitare), Hugo Deviers (batterie) et Max Genouel (chant et guitare), pratique un « blues brut, sauvage, hypnotique » qui me rappelle le blues du delta. On sent à l'écoute l'inspiration de RL Burnside, Junior Kimbrough, T Model Ford... Dans ce genre que peu de groupe nous propose, The Freaky Buds est sûrement le meilleur représentant hexagonal. Rien à jeter ! Tout est bon !!! Composition, mise place, implication des musiciens, solos explosifs (harmo et guitare), rythmique sans faille et énergie sidérante...



A la fin du set, le groupe est « en loque » et le public « sans voix ». Terrible...
Eric



L'ensemble du public a fait un bond à la première note, note puissante, de grande force. Peut-être qu'après le show tonitruant précédent, **THE SUPERSOUL BROTHERS BAND** a voulu montrer qu'ils étaient là, bien là, et allaient nous le prouver ; Et ça a marché !

Un volcan de sons a explosé, nous scotchant, Feelgood Dave (chanteur) expulsant de son physique herculéen une voix puissante, énergique, sur ce rythme enlevé qu'est la deep soul, une soul sudiste qui se constitue de rock, jazz et rhythm and blues ; musique se rapprochant d'Otis Redding, Wilson Pickett, ou Sam and Dave.



Ce soir, 6 bêtes de scène : Pierre-Antoine Dumora (guitare), Fabrice Senycouty (batterie), Julien Suhubiette (trombone), Ludovic Timoteo (basse), Julien Stantau (clavier) et Feelgood Dave, nous auront réjouis et c'est le cœur léger que nous verrons la fin de cette soirée ; Soirée bien tonique !

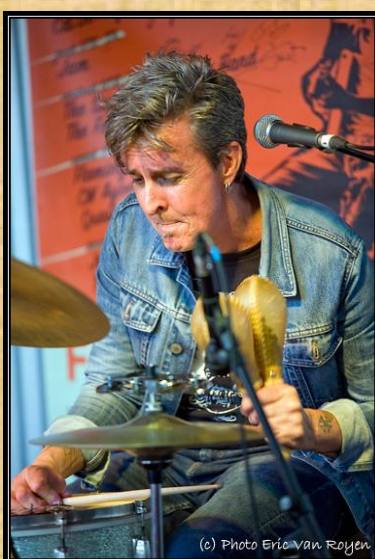
Ghislaine

Samedi 7 août



Ce samedi, c'est **QUASI BLUES REVIVAL** qui assure l'entrée en matière sur les deux interscènes. Ce duo, composé de Fabrice Jousot (guitare, chant, batterie) et de Stéphane Bertolino (harmo), existe depuis une bonne dizaine d'années ; Mais en raison des emplois du temps respectifs de Stéphane, avec Awek, et Fabrice dans diverses formations, il ne se produit pas très souvent. C'est dommage car ces deux là se sont bien trouvés. Très doués, l'un comme l'autre, leur union fait des étincelles !!! Quelques créations, mais surtout des reprises de standard du blues composent leurs sets. Du pur bonheur pour les oreilles.

Eric



L'an dernier, Denis Agenet était déjà là avec « ses » Nolapsters. Cette année, il accompagne CW AYON pour une tournée d'été où il sera sur tous les festivals. En trio avec Abdell B bop (contrebasse), l'Américain nous embarque dans son univers où « Hill Country Blues » côtoie le blues du delta, et ses pionniers, comme Junior Kimbrough, Rl Burnside, John Lee Hooker... Bon chanteur, on décèle dans la voix de CW AYON ses origines indiennes (sioux). Pour son premier concert, le trio aura emballé le public par sa complicité.



C'est la troisième tournée de l'Américain avec Denis et Abdell, et vu leur connivence, ce n'est sûrement pas la dernière.

Eric



En cette fin de soirée musicale, **FLAMINGO TOURS** débarque sur scène. Le groupe Espagnol nous propose un « gros son » blues rock, Rhythm'n blues, où Myriam Swanson au chant donne de la voix. C'est pêchu, insolite et intéressant, mais aussi, déroutant. Personnellement, j'ai eu du mal à rentrer dans ce concert. La fatigue peut être...

Eric

Dimanche 8 août



THE BLUE HOT JELLIES, un trio de musiciens argentins sympathique, pétillant, solaire, un feu d'artifice de joie, que nous avons vu sur scène deux jours d'affilée, mais avec le même bonheur, sans aucune lassitude.



Chino Swingslide (guitare, chant) et Martin Burguez (guitare, chant), tout sourire, se sont renvoyés la balle durant leur set, un bel échange tonique, vif, Martin nous charmant le plus souvent dans des musiques romantiques d'une belle voix chaude, face à un Chino enflammé. Ces derniers se sont rencontrés en 2018, en partageant la scène musicale de Buenos Aires. Les a rejoint Hernan Fridman (basse), tout aussi efficace, léger, et c'est ainsi qu'ils ont créé leur groupe sur un rythme qui swingue, flirtant avec un « blues manouche ».

Ghislaine



Avec **JOHNNY SANSONE**, nous embarquons en Nouvelle-Orléans. Un changement de style qui me fait plaisir, car ce n'est pas forcément un genre que l'on rencontre souvent en festival. Bon chanteur avec du charisme, son jeu d'harmonica est inspiré et plutôt « rugueux ». Quand il prend son accordéon, le son cagun, zidéco, fait son apparition pour la plus grande joie des festivaliers danseurs. Accompagné d'Anthony Stelmazack et Matt Wandersheid aux guitares, de Pascal Delmas à la batterie et de Mig Toquerau à la basse, on peut dire qu'il est en de bonnes mains. Ultra professionnel, le groupe est impérial. Je suis toujours subjugué par l'aisance d'Anthony dans ses interventions et je découvre également en Matt un guitariste fin, délicat et inspiré. Le moment le plus fort pour moi est « Poor Man's Paradise », une chanson tirée de l'expérience douloureuse du chanteur suite à l'ouragan Katrina.



Un titre fort, chargé d'émotions, qui provoqua une ovation de la P'Art-Queterie. Pas forcément habitué à répondre aux rappels en fin de concert, l'Américain ne

pourra résister aux applaudissements chaleureux du public et reviendra pour une dernière chanson qui clôtura ce festival.

Eric

En effet, ce festival fut un exutoire pour nous !!! Un vrai bonheur de partager et de convivialité dans ce lieu magique de La P'Art-Queterie.

Un grand merci à Fred et Christophe pour avoir bravé les difficultés d'organisation et nous avoir concocté un très bon spectacle. Un amical bonjour à Béo et Marie, à Annie et Jean-Pierre, ainsi qu'à Lucky Jean-Luc, Eric, Phil, Domi et Manu, nos compagnons festivaliers.

A l'année prochaine !!!

Eric et Ghislaine



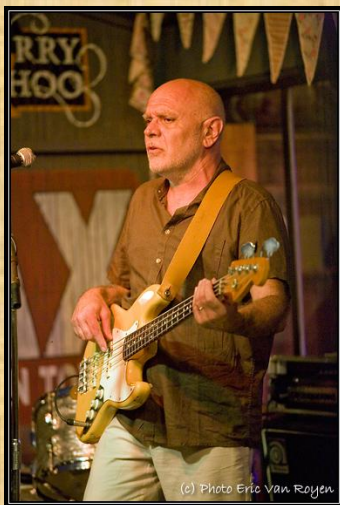
Des festivaliers et des organisateurs, heureux !!!

FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL, à Fresselines

Samedi 14 août 2021



Dans leur genre, en France, ils sont uniques : Un mélange de Rythm'n Blues, Zydeco, Soul, New Orléans, qu'ils délivrent depuis des années maintenant, et qui recueille toujours l'engouement des spectateurs. Ce soir, à la P'ART-QUETERIE, Fabio, Cédric, Stéphane, Charles et Lucas (le dernier arrivé), ont assuré 2 sets bourrés d'énergie communicative et d'envie de se trémousser, (ce que nous n'avons pas manqué de faire, même moi !). Avec eux, il n'y a pas de mauvaise surprise, c'est en place, carré, plein de feeling... Cédric assure le chant et les claviers, Fabio le chant, l'accordéon et l'harmo, Lucas succède à Fabrice Jousot à la guitare, avec beaucoup d'élégance, quant à Stéphane et Charles, leur section rythmique est sans reproche.



Le public s'est régalé et nous aussi !!! Il y avait bien longtemps que j'avais eu le plaisir de voir ce groupe en concert... C'était bon !!!

Eric

Interview Isabelle Beauvais "Phæbus Musik"

(Réalisée par Eric Van Royen, le 6 juillet 2021)



Eric : Bonjour Isabelle, cela fait un petit moment que l'on se croise dans les coulisses des festivals, ou de certaines salles de spectacles. Et si c'était le moment de te sortir de l'ombre et de parler un peu de ton job ??? On y va ???

Isabelle : Bonjour Eric ! Avec grand plaisir...

Eric : Manager, Tour manager, Booker... Autant de jobs différents qui restent flous dans l'esprit du grand public. Sans faire une thèse, en quelques mots, peux-tu m'expliquer le rôle de chacun et dans quelle catégorie tu te situes ???

Isabelle : Le manager et le booker sont très complémentaires, dans le sens où le premier exerce un devoir de conseil en communication et gestion de la carrière de l'artiste, tandis que le booker va «vendre» les prestations de l'artiste.

Ce sont ces deux catégories qui me concernent.

Le tour manager, quant à lui, organise des tournées d'artistes dans leur intégralité, avec tout ce qui concerne l'intendance voyage-hébergement-technique etc... C'est un autre métier.

Eric : Comment te retrouves-tu à faire ce job ???

Isabelle : C'est une bonne question, car rien ne m'y prédisposait. Architecture d'intérieur, immobilier, droit des affaires... puis le hasard d'un concert de blues à Toulouse et me voilà en couple avec un des musiciens. J'ai commencé à m'intéresser aux activités du groupe et à leur apporter les compétences que j'avais, notamment en marketing, ce qui manque souvent aux artistes.

Eric : PHOEBUS MUSIK, c'est « ton bébé» ???



Isabelle : On va dire que je l'ai adopté (rires), car en réalité c'est mon compagnon qui avait créé l'association en 2004, essentiellement pour le groupe qu'il manageait. J'en ai pris les rênes (à son grand soulagement) en 2012 et c'est à partir de là que nous avons pris une nouvelle orientation, en s'ouvrant à d'autres artistes.

Eric : Quant tu démarres, il doit y avoir tout un tas d'obstacles inattendus ??? Les licences d'entrepreneur de spectacle ne sont pas trop une galère à obtenir ???

Isabelle : Comme tout ce qui est administratif dans notre pays, les dossiers à monter sont des «usines à gaz», mais la licence n'est pas si difficile à obtenir, à condition d'attester d'une expérience dans le spectacle. Il faut juste savoir qu'anticiper son renouvellement est important, car la DRAC demande les justificatifs de toutes les activités artistiques menées à bien durant la validité de la licence. Depuis peu, la validité d'une licence est passée de 3 à 5 ans.

Eric : En allant sur ton site : <http://www.phoebusmusik.com/>, on découvre l'ensemble de tes artistes qui représente un mélange très éclectique de genre de Blues. Tes choix se font comment ??? Au coup de cœur ???



Isabelle : Le panel d'artistes que nous représentons résulte d'une approche assez particulière à notre association. Il y a certes des coups de cœur, mais au-delà de la qualité musicale et de l'originalité de chacun, qui sont primordiales, nous attendons de tous ces artistes de grandes qualités humaines. Il y a de bons contacts amicaux entre nous tous et ce sont tous des artistes respectueux de leur public. Ils

disent en plaisantant que je suis une mère pour eux.

Eric : Tu n'as pas que des artistes étrangers, mais aussi des français ; C'est important pour toi cette mixité des nationalités ??? Personnellement, je pense que nous avons en France des groupes qui n'ont pas à rougir des prestations qu'ils donnent sur scène...

Isabelle : Je suis d'accord à 100% sur le fait que nous avons en France une quantité incroyable d'artistes exceptionnels. C'est pour cette raison que nous n'hésitons pas à mixer les nationalités, sachant que j'ai une affection particulière pour nos amis italiens qui «osent» beaucoup en musique. Il m'arrive aussi de travailler avec des gens que j'apprécie beaucoup, même si je ne les ai pas au catalogue. Je pense entre autres à Mo Rodgers ou Archie Lee Hooker.

Eric : En cette période de crise, tu as des artistes qui sont plus faciles à placer que d'autres, ou c'est dur à chaque fois ??? Une situation ne fait pas l'autre sûrement... Tu en as qui, pour les festivals, sont plus «vendeurs» ???

Isabelle : C'est de moins en moins facile de placer des artistes dans de bonnes conditions. La plupart des festivals cherchent des têtes d'affiches au nom «vendeur» et pour cela leur choix se porte souvent sur de vieux bluesmen américains, alors que ce n'est pas toujours justifié. C'est ainsi ! Il y aussi le fait que le public me semble différent, moins curieux de la nouveauté, moins curieux en général.

Eric : Je me rends compte qu'au fil des années, j'ai déjà vu bon nombre de tes artistes. Neal Black, Stene Moshka, Paul Cowley, Mathis Haug... Néanmoins, je constate que ces derniers sont visibles un peu partout. Cela semble marcher plutôt bien ; Non ???

Isabelle : Dans des genres très différents ce sont des valeurs sûres et ils ont su se faire une belle place dans le paysage blues de notre pays. Par ailleurs, ils se remettent régulièrement en question et foisonnent sans cesse de nouveaux projets.

Eric : Pour conclure, une question pas facile. Tous les boulots ont des avantages et des inconvénients. Qu'est ce qui te plaît le plus dans ce job ???? (Ce à quoi tu t'accroches quand cela ne va pas trop bien) et justement, quelle est la partie la plus ingrate de cette activité ??? La plus galère à tes yeux...

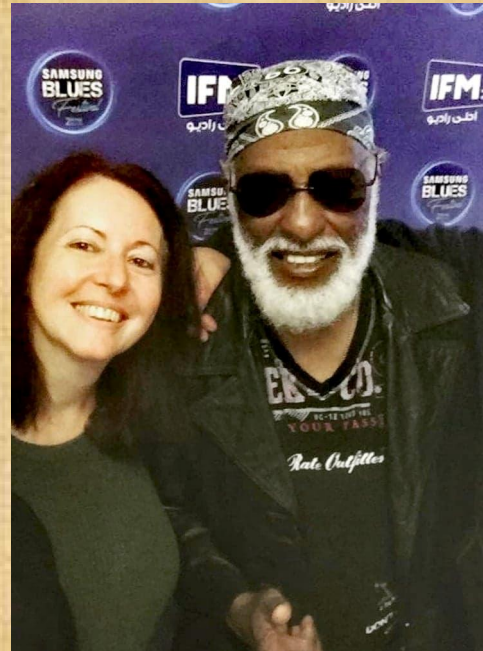
Isabelle : Ça, c'est la question délicate... Ce travail a été salutaire pour moi, car ma santé ne me permettait plus une activité trop sédentaire. A ce niveau-là j'ai été servie. D'autre part, les musiciens savent qu'ils peuvent me joindre à tout moment s'ils ont le moindre souci et c'est dans ma nature d'être disponible et à l'écoute des autres.

Je ne suis pas fondamentalement pessimiste.

Pour la partie galère, j'avoue que mon coup de gueule concerne les conditions souvent proposées aux artistes. Il y a encore trop de monde qui considère qu'être musicien est une sorte de loisir et qui ne capte pas tout le travail qu'il y a derrière. Par ailleurs, les musiciens ayant un métier à côté portent souvent tort aux musiciens professionnels, en acceptant d'être payés une misère du fait qu'ils ont d'autres sources de revenus. JE TIENS A LE SOULIGNER ENCORE, bien que je n'ai rien contre les musiciens amateurs : ils ne réalisent pas bien, je pense, les conséquences de cette concurrence déloyale.

Eric : Nous subissons 2 années de pandémie ; Que peut-on te souhaiter pour 2022 ??? As-tu un message à faire passer ???

Isabelle : Pour 2022, je pense que c'est aux artistes dans leur ensemble qu'il faut souhaiter des jours meilleurs. Qu'ils s'accrochent, même si ce n'est pas facile... J'aimerais aussi adresser un message au public, car on a besoin d'eux plus que jamais. Faites vivre la musique en saisissant chaque occasion de sortir de chez vous pour supporter les musiciens !! La télé est si peu intéressante...



Eric : Merci Isabelle pour ta disponibilité, et au plaisir de te revoir au concert d'un de tes « poulains ».

Isabelle : Merci à toi et j'espère à très bientôt.



(c) Photo Eric Van Royen

Interview Steven Troch Band

(Réalisée par Eric Van Royen, le 20 juin 2021)



Eric : Bonjour Steven, c'est dans le cadre du Bay- Car festival que je vous ai découverts et que l'envie de vous proposer une interview m'est venue à l'esprit. Alors pour commencer, depuis quand ce groupe existe-t-il, et d'où venez- vous ???

Steven : Salut Eric, nous avons donné notre premier concert avec le groupe en 2016. Le groupe était alors composé de 2 Belges et 2 Hollandais. Je viens moi-même de Mechelen, non loin d'Anvers et de Bruxelles.

Eric : A l'écoute de votre concert, j'ai entendu du blues, du boogie, du Rock'n'roll, et du Swing !!! Musicalement, comment qualifiez-vous votre blues ??? C'est un beau mélange...

Steven : Je n'essaie jamais consciemment de qualifier notre musique. C'est un mélange d'influences différentes telles que le swing, le country et même le folk Américain, mais le blues est le plus important.

Eric : Derrière toi, on trouve des musiciens d'expérience que je te laisse nous présenter. Cela fait longtemps que vous jouez ensemble ??? J'ai été agréablement surpris par la cohésion de votre groupe...



Steven : Le groupe existe depuis 2 ans et demi dans le line-up actuel. La bassiste néerlandaise Liesbeth a beaucoup d'expérience et est là depuis le début ; C'est une partie importante du groupe. Matt T Mahony est un guitariste très inventif. Il a étudié le jazz, mais est passionné de blues depuis son adolescence. Le batteur Bernd Coene a étudié aux États-Unis et est quelqu'un qui a été très actif dans différents genres depuis son plus jeune âge.



Eric : Ce sont vos influences respectives qui, je suppose, créent cette « patte » qui vous est propre. J'imagine trouver dans vos disothèques des genres très divers ???

Steven : Mes influences sont très importantes pour mon évolution en tant que musicien et auteur-compositeur. Les traces de mes héros tels que Sonny Boy Williamson, Nick Lowe, Little Walter, Wilco, Gary Primich, le bluesman récemment décédé James Harman et bien d'autres se retrouvent dans notre musique. Personnellement, je pense que dans le blues trop d'artistes copient leurs héros, moi je préfère un mélange des genres.

Eric : Vous êtes très connus en Belgique et dans le nord de la France, mais moins dans les autres régions. C'est une volonté, ou vous attendez des opportunités intéressantes pour vous montrer dans les festivals Français ???

Steven : Il est vrai que je joue presque exclusivement dans un rayon de 250 km de chez moi. Cela a plus à voir avec des raisons pratiques et financières, qu'artistiques. Bien sûr, nous aimerions jouer dans des festivals partout en France.



Eric : J'ai vu que tu te produis également en duo avec Matt T Mahony. Vous avez un répertoire spécifique à cette formule, ou vous réadaptez vos titres habituels ???

Steven : Le duo avec Matt a une approche complètement différente de celle du groupe. Là où le groupe joue presque exclusivement ses propres compositions, ce n'est pas le cas du duo. Pendant les performances nous jouons la musique de nos héros musicaux. Cela va de Scrapper Blackwell, Big Bill Broonzy à John Prine, Dave Van Ronk à Django Reinhardt. Le duo avec Matt T est relativement nouveau. La collaboration avec Tiny Legs Tim et l'Américain Lon Eldridge dure depuis un certain temps et j'ai enregistré des albums avec les deux, en duo.

Eric : Steven, tu es endorsé par les harmonicas « Hohner ». Tu joues sur un modèle en particulier ??? Je t'ai vu en Chromatique et en Diatonique...

Steven : Hohner est une marque avec une grande réputation et la plupart de mes influences ont également joué sur Hohner. Mes modèles diatoniques préférés sont le Hohner Crossover et le Marine Band Deluxe. Les deux sont des versions de luxe du classique Marine Band qui existe depuis 1896. Les harmonicas chromatiques que je joue le plus souvent sont le Chromonica Deluxe et le Super64.

Eric : Tu as également un DVD d'harmonica à ton actif. Tu peux nous en expliquer le contenu ??? C'est une méthode ???

Steven : En 2019, Truefire, l'un des plus grands fournisseurs de matériel pédagogique (interactif) en ligne, m'a donné l'opportunité d'enregistrer un cours. Le cours enseigné en anglais met en évidence les techniques et les styles de huit harmonicistes emblématiques et s'adresse aux joueurs qui maîtrisent les bases, mais souhaitent se développer plus profondément. Il s'agit principalement d'un cours en ligne, mais est également disponible sur DATA-DVD afin que vous puissiez suivre les cours via votre ordinateur.

Eric : Comment les lecteurs de Blues Alive 76 peuvent-ils se procurer vos CD, ou ce dvd, s'ils le souhaitent ???

Steven : Via mon site internet (www.steventroch.com), ou celui du groupe (www.steventrochband.com).

Eric : Pour conclure, as-tu un message à faire passer ???



Steven : L'avenir s'annonce radieux pour le groupe. En 2022, nous représenterons la Belgique à l'EBC à Malmö, en Suède. La sortie d'un nouvel album, déjà enregistré en 2020, approche également et il reste encore de beaux concerts au calendrier. D'un autre côté, il devient de plus en plus difficile en tant que musicien de blues/roots de garder un groupe vivant et fertile. Heureusement, il y a encore une scène active, avec des gens comme vous qui ont un cœur chaleureux pour la musique.

Eric : Mais je le fais avec grand plaisir... Merci pour ta disponibilité et j'espère à bientôt en concert.

Interview Country Pie

(Réalisée par Eric Van Royen, le 7 juillet 2021)



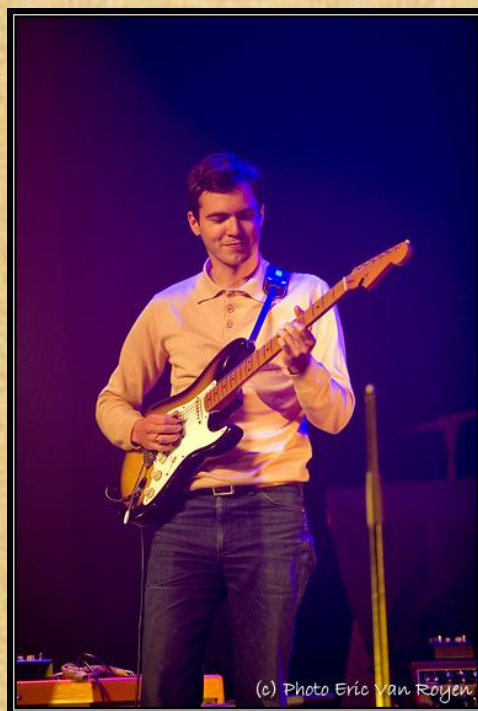
Eric : Bonjour Zoé, ce n'est pas tous les jours que l'on entend de la country dans un festival de Blues. Pendant ton concert au Bay-Car, qui nous a emballés Ghislaine et moi, nous nous sommes dit qu'un peu de promo pour Country Pie pouvait être intéressant, d'où cette interview. Alors pour commencer, depuis quand ce groupe existe-t-il ?? Et d'où venez-vous ??? Du sud-ouest, il me semble...

Zoé : Bonjour ! Tout d'abord merci de l'intérêt que vous nous portez ! Country Pie existe depuis 2019, et nous venons tous les trois de Bordeaux. Nous sommes mêmes pratiquement voisins !

Eric : Vous êtes un trio ; Je te laisse présenter vos rôles à chacun.

Zoé : Anthony Stelmaszack est à la guitare électrique, Matthieu Wanderscheid à la basse, et je chante et joue de la guitare acoustique.

Eric : En l'absence d'Anthony, à Grande-Synthe, c'est Thibault Ripault qui officiait à la guitare électrique. Ce fut l'occasion pour vous de travailler de nouvelles chansons ; C'est ça ??

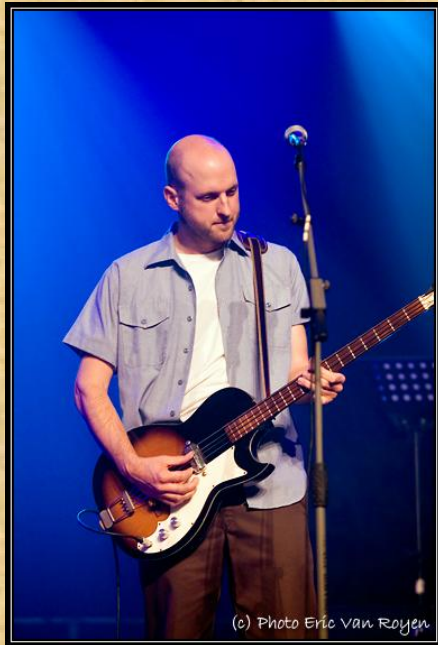


Zoé : Exactement ! Thibault connaît bien la musique Country, puisqu'il en joue et que, comme moi, il est allé à Austin, Texas, plusieurs fois. Nous lui avons demandé, avec Julien Bouyssou (piano) de nous accompagner sur une résidence en mai, pour travailler de nouvelles compositions, donc il connaissait déjà quelques morceaux. Et puisqu'il devait travailler notre répertoire, c'était aussi l'occasion de mettre en place de nouvelles chansons pour le Bay Car Festival, tant qu'à faire !

Eric : Vous jouez bon nombre de reprises, mais aussi des compositions. Elles naissent comment ces chansons ? Texte d'abord, ou plutôt musique ??? Qui se charge de quoi dans le trio ??

Zoé : Ça dépend, à vrai dire ! J'aime beaucoup co-écrire les chansons, avec d'autres musicien.nes. J'arrive avec une idée, on en discute ensemble, et on finit par écrire, souvent les paroles en premier. Mais parfois c'est l'inverse, par exemple pour l'un de nos morceaux « I got your letter », c'est Matthieu qui a eu l'idée générale, et la mélodie. Je me suis chargée d'écrire les paroles. J'ai aussi écrit quelques nouvelles chansons avec mon amie américaine Alycia. Elle m'aide à la fois pour l'anglais, et pour mettre en mots nos idées. Anthony écrit et compose également. Finalement on est tous.tes à l'écriture, à la composition et à l'interprétation !

Eric : On ne devient pas chanteuse de country par hasard. Tu as été bercée par Dolly Parton, Emmylou Harris, Loretta Lynn, ou Kenny Rogers ??? Quel est ton parcours musical ??? Il y a des antécédents dans la famille ???



Zoé : Mon père est musicien (Raoul Ficel, bluesman qui chante en français et avec qui je joue également en duo) donc j'ai toujours écouté de la musique. Il m'a appris la guitare, mais je ne chantais quasiment pas, ça me terrifiait. J'ai donc plutôt été bercée par le blues, la folk, le swing... Mais pas que ! J'ai aussi écouté Jacques Higelin, Kate Bush, Neil Young et Bobby Lapointe ! La musique Country, c'est plutôt venu quand j'ai voyagé à Austin, Texas. A force d'y aller, ça m'a donné envie d'essayer aussi, mais je me suis vraiment décidée à chanter après une rupture amoureuse. C'est finalement grâce à mon cœur brisé que j'ai réussi à dompter ma peur de chanter et « passer le pas ». La country et le blues, c'est parfait pour chanter ses peines de cœur... !

Eric : Pour toi, quelles sont musicalement tes références ???

Zoé : Effectivement coté Country, j'adore Loretta Lynn, Dolly Parton, Skeeter Davis, et dans les artistes plus récentes, Brennen Leigh et Emily Gimble (à découvrir absolument !!). Côté masculin, George Jones, Johnny Paycheck, Hank Williams, Jimmie Rodgers, Willie Nelson... C'est impossible de les citer tous.tes ou de faire un choix !
Ma chanteuse préférée est, et restera, Billie Holiday.

Eric : Après cette période compliquée due au covid, avez-vous des projets qui se mettent en place pour cet été, ou l'an prochain ??? Dates intéressantes, festivals ????

Zoé : Nous avons eu quelques dates en ce début d'été, et on continue en août notamment au festival de Blues à Sem (le 6). Les projets pour l'an prochain sont de continuer à écrire et composer des chansons, et j'aimerais aussi beaucoup voyager, partir en tournée avec les garçons.

Eric : A ce jour, vous avez un EP de 5 titres, c'est ça ?? C'est souvent une bonne formule pour se faire connaître et pour démarcher des concerts... Un « vrai » CD est prévu prochainement ???

Zoé : Oui, nous avons enregistré et sorti un EP de 5 titres « Greetings From Country Pie », en février 2021. C'était l'occasion de se faire connaître et de sortir nos premières compositions. Nous avons écrit d'autres morceaux depuis, et j'ai hâte de les arranger pour enregistrer un album !

Eric : Comment les lecteurs de Blues Alive 76 peuvent-ils se procurer ce EP ???



Zoé : En allant sur notre BandCamp, l'EP est disponible en digital et en CD, que j'envoie par la poste avec beaucoup de soin et en ajoutant un mot doux 😊

Eric : Pour conclure, as-tu un message à faire passer ???

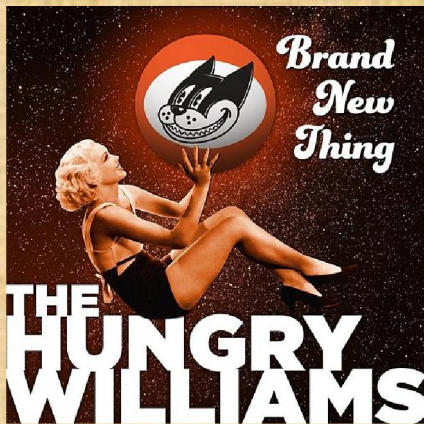
Zoé : Aimez-vous les un.es les autres ! Et n'hésitez pas à creuser pour découvrir des artistes féminines qui ont peu de visibilité, mais énormément de talent. J'en ai cité plus haut (Emily Gimble, Brennen Leigh, Melissa Carper et j'en passe...), mais en France et en Europe aussi il y a du choix 😊

Eric : Merci pour ta disponibilité et à bientôt en concert.

Zoé : Merci à toi !

Albums qui tournent en boucle

The Hungry Williams "Brand New Thing"



Quoi de mieux en cette période, où musicalement on revit, que d'écouter ce groupe de Milwaukee pour se vider la tête. Au programme, 15 titres de jump blues décapants (principalement des reprises), où la chanteuse Kelli Gonzalez (ce n'est pas elle sur la jaquette) donne de la voix avec beaucoup d'énergie. Il y a de la Candy Kane en elle. Jack Stewart (clavier), Joe Vent (guitare, chant), John Carr (batterie) et Mike Sieger (basse) ne sont pas en reste et sont d'une cohésion remarquable. Ils reçoivent le soutien de Troy Leisemann (saxo tenor), Julia Bustle (saxo bariton) et de Bob Jennings (saxo bariton). Les

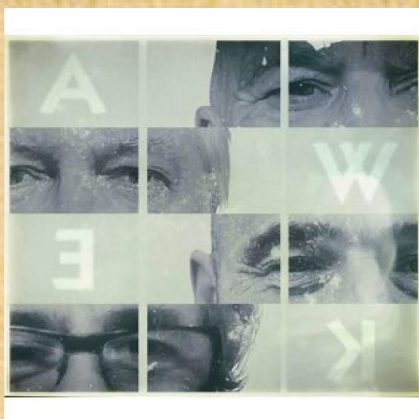
échanges guitares, claviers, cuivres sont éblouissants. Chacun y va de son solo sans en être trop démonstratif. C'est concis, toujours fin et de bon goût. On sent à l'écoute que tous se sont éclatés à l'enregistrement, et c'est la musique qui en sort gagnante. J'ai un faible pour « Brand New Thing », « Baby don't do it » et le fougueux « Get your hat ». C'est mon coup de cœur du moment et sûrement pour longtemps. Indémorable, car hors du temps... Indispensable. Quelle belle découverte.

Maéso «Vie de grenier»



L'artiste Toulousain a enregistré cet album, tout seul pendant le confinement. Au programme 12 chansons aux influences tant blues que rock, aux textes en français travaillés et figolés avec soins pour 11 de celles-ci. Les sujets abordent les choses de la vie, qui font réfléchir, sourire ou penser avec nostalgie. *L'amour, le suicide, les migrants, les 40 ans*, voilà quelques thèmes qui sont mis en avant dans ce projet. J'ai apprécié cet album sur sa totalité, découvrant un artiste attachant, magnant les mots avec subtilité. CD efficace à ranger aux côtés de Jeff Toto Blues par exemple.

Awek



Après plusieurs albums enregistrés aux USA, Awek a gravé les 15 plages de ce CD à Toulouse, à « la maison ». On y retrouve la patte du groupe, ce mélange de Jump West Coast, de Chicago Blues et de Rock teinté de Nouvelle Orléans. Tout est en place comme toujours, et aucune critique ne doit entacher le travail du groupe. 25 ans d'expérience, ça parle et ça impose le respect. Fred Cruveiller est venu apporter sa contribution à la guitare sur les 2 premières chansons, Pascal Rollando des percussions sur « I like to be alone ». Cet album est virevoltant par une multitude de rythmes variés et originaux.

L'ensemble est de haute volée et ne souffre d'aucune longueur et donne une très bonne idée de ce qu'AWEK est capable. Un groupe en pleine possession de ses moyens.

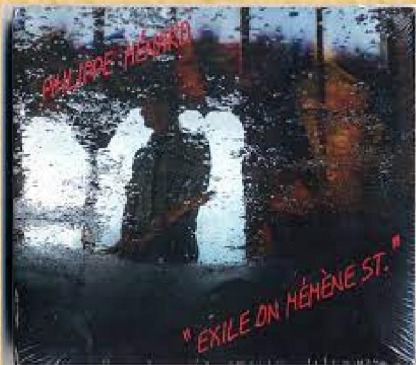
Mr Hardearly "Mean Blues"



Eric Moutard, le leader de Mr Hardearly, fait parti des guitares héros français. Possédant une belle dextérité et beaucoup de feeling, ces albums sont un ravissement pour les guitaristes confirmés, ou en herbe. Il y a toujours un plan à s'inspirer, ou à repiquer. Pour les non musiciens, mais néanmoins mélomanes, « Mean Blues » est digne d'intérêt à plusieurs titres ; Les 13 compositions tiennent la route, dans un registre blues rock classique typé années 70. La reprise « Blue mood » de T Bone Walker est de haute volée, et la seconde reprise

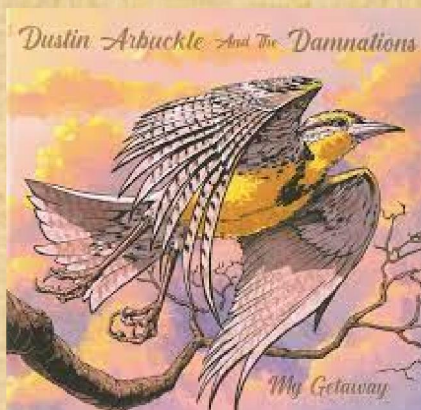
« When a blind man cries » de Deep Purple ne l'est pas moins. Ce titre n'est pas le plus connu du groupe Anglais, mais personnellement je l'adore. C'est d'ailleurs une habitude de Mr Hardearly de reprendre du Deep Purple sur leurs albums. J'apprécie les deux versions (électrique et acoustique) de « Mean Blues. Un CD dans la lignée du précédent, à savourer sans restriction. Une réussite.

Philippe Ménard "Exile on Mémène ST."



Jouer en « one man band », et réussir à se renouveler sans s'auto parodier, c'est un sacré challenge que relève Philippe « Mémène » Ménard depuis un certain nombre d'années, avec succès. Avec ce double album en forme de clin d'œil aux Rolling Stone, pour le titre philippe nous propose 25 chansons inédites dont 4 bonus tracks et 4 haykus. Guitares inspirées, harmo efficace, rythmiques solides, du blues rock comme on l'aime. Cet album est une vraie réussite, tant musicalement, que pour l'artwork. Une chanson m'accroche en particulier : « She's my 6L6, my EL34 », référence aux lampes des amplis guitare. Si les précédents CD de Philippe sont digne d'intérêt, je pense que celui-ci marque un tournant dans sa carrière. Son album référence ??? A écouter pour se faire sa propre opinion.

Dustin Arbuckle and the Damnations "My Getaway"



Si Dustin Arbuckle and the Damnations n'est pas un nom qui déchire !!! Derrière ce nom, il y a un groupe de musiciens d'expérience qui ont choisi la diversité des genres plutôt que de s'enfermer dans un style. C'est une très bonne chose, car à l'écoute on passe d'un rock à un blues du delta, qui laisse sa place à un blues traditionnel, voir un titre country blues, folk ou jazzy... C'est à chaque fois une belle surprise tant le groupe est homogène. La voix de Dustin se prête merveilleusement bien à tous ces genres musicaux. Les échanges harmo / guitare sont superbes. Brandon Hudspeth se révèle un très bon guitariste particulièrement doué en slide. Ecoutez « Dealer's Lament », ou « Half a Piece », deux pépites où l'équilibre, entre voix, slide et harmo, est remarquable. « Swingling », titre jazzy instrumental, clôture cet album en tous points excellent. Voilà un CD que vous n'êtes pas prêt d'oublier. Un de mes coups de cœur du moment. C'est le genre d'artiste que j'aimerais voir sur la scène d'un festival en France.

Mick Kolassa “ If you can't be good, be good al it “



Je n'ai jamais été déçu par un album de Mick Kolassa, et avec ce CD, celui-ci continue de me surprendre. Le contenu de cet album est un mélange très réussi de Rhythm'n Blues, de Soul, et de blues. Malgré des productions très régulières, l'inspiration de l'Américain ne semble pas se tarir, et c'est tant mieux pour nos oreilles. Les 9 compositions qui émaillent cette galette sont de haut niveau, quant à « Lo and Behold » (James Taylor) et « Who's Been Talking » (Chester Burnett), leurs revisites sont exemplaires. On retrouve autour de Mick : Jeff Jensen (guitares), Bill Ruffino (basse), John

Blackmon (batterie), Rick Steff (claviers) et Eric Hughes (harmonica), plus 9 invités étant intervenus sur des chansons (cuivres, percussion, violon, slide, chœurs...). Si tous les titres s'enchainent sans baisse de qualité, je craque néanmoins d'avantage sur « A good day for the blues », un blues lent, où les interventions de Jeff Jensen sont toutes en finesse... La grande classe !!! Sur « Slow and Easy Love » de la même veine et sur « Who's been Talking », Jeff est encore une fois impérial bien posé sur une section rythmique exemplaire. Pour clôturer, je rappelle que Mick Kolassa reverse les bénéfices de ses disques à la Blues Foundation, qui, par les biais de Hart Funk, vient en aide aux musiciens en difficulté de santé, et de Génération Blues qui soutient les jeunes en difficulté scolaire. Une action responsable. A ranger à côté des précédentes productions de l'artiste, tout autant recommandables.

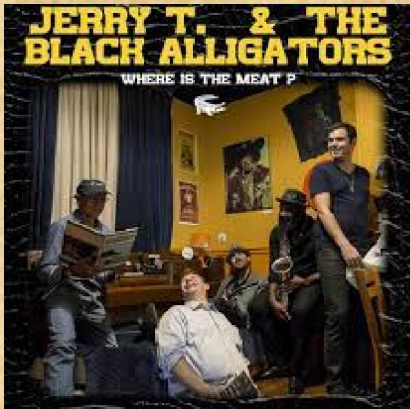
Misty Blues “ Weed Em and Reap”



Depuis plus de 20 ans, Misty Blues nous distille un mélange de blues mâtiné de soul, de funk, de gospel, voir d'accent jazzy. Dès « No more to give », le premier titre, c'est la voix de Gina Coleman qui nous ensorcelle. Un grave magnifique, qui vous dresse les poils !!! Avoir une chanteuse de ce calibre dans un groupe, c'est un atout majeur. Les excellents musiciens qui l'entourent nous envoûtent par leurs dextérités ; Aaron Dean est terrible au saxo, mais tous sont incroyables. On ne se lasse pas de ce CD dont toutes les plages nous interpellent. Un coup la guitare, puis les cuivres, le clavier, la

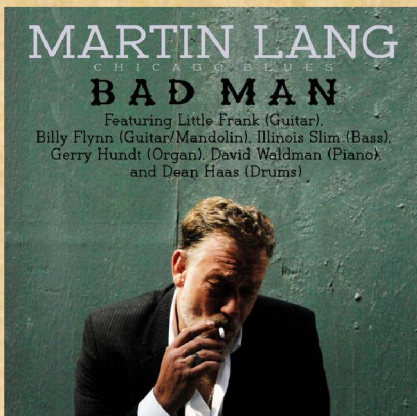
guitare, la voix... Ne cherchez pas le « maillon faible », il n'y en a pas !!! A quand une tournée en France ???

Jerry T and The Black Alligators “ Where is the meat “



Le travail paye toujours, aussi le groupe français arrive désormais à un niveau très honorable. Mixant les influences de Chicago, du Delta, ou du Texas, pour en faire un blues plus personnel, les 13 plages de ce CD méritent une écoute bien justifiée. Le chant est bien placé, l'harmo virevoltant, la guitare incisive, le saxo plein de feeling et la section rythmique rigoureuse. Rien à redire, c'est du bon boulot. A noter une reprise surprenante de « All the music that we love » de qui vous savez. L'ensemble est homogène et mérite d'être défendu sur scène.

Martin Lang “ Bad Man “



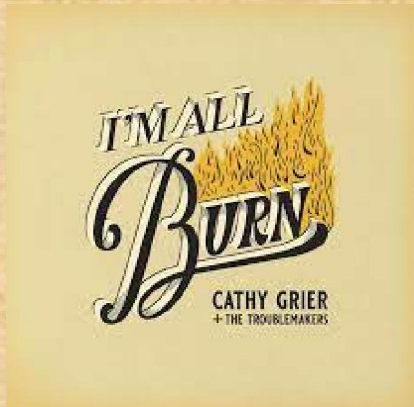
Le moins que l'on puisse dire, c'est que Martin Lang ne nous trompe pas sur la marchandise en annonçant sur la jaquette « Chicago Blues ». A l'écoute, c'est du vrai, du pur de l'enthousiasmant, comme on n'en entend plus forcément couramment. Divinement bien accompagné par des musiciens motivés, cet enregistrement m'a conquis. Martin Lang n'invente rien, mais nous confirme qu'il maîtrise sans faille les 12 mesures. Une belle découverte.

Randy Casey “ Record Time ”



Enregistré en 24 heures, seul en studio avec ses guitares, cet album recèle 11 compositions qui devraient emballer les amateurs de Bob Dylan, Eric Bibb, JJ Cale, ou encore Ry Cooder. La voix légèrement rocailleuse de Randy Casey colle parfaitement à l'atmosphère folk blues qui se dégage de ce CD. Les mélodies s'enchaînent sans lassitude aucune, et l'on peut envisager aisément de prendre la route en compagnie de Randy dans le lecteur auto, sans pour cela être sur la route 66.

Cathy Grier + THE TROUBLEMAKERS “ I’m all Burn”



C'est le quatorzième album de l'américaine. Celui-ci devrait plaire aux amateurs de blues « élégants ». Ici tout est poli, propre sans aspérité, peaufiné dans les moindres détails. Le chant est en avant, juste ce qu'il faut, et on sent que The Troublemakers est au service de Cathy. Aucun des musiciens, même parmi les nombreux guests, ne cherchent à tirer la couverture à lui. C'est très bien exécuté, mais sans surprise. Les chansons s'enchaînent, mais de mon côté l'attention diminue. Je suis partagé. Admiratif de la qualité sonore de l'ensemble, mais aussi, après

une écoute de la moitié du CD, en attente d'autre chose qui me déclencherait un sentiment d'excitation que je ne ressens pas. « Ode to Billy Joe » est une version sympathique, mais là encore, c'est trop « dans les rails » et prévisible pour moi. A écouter en musique de fond en faisant autre chose. A ranger entre Robben Ford, George Benson, Janiva Magness.

Chris Gill “ Between Midnight and Louise”



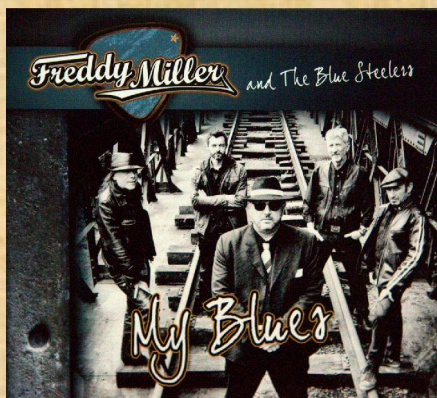
Amateurs de blues minimaliste et rustique, précipitez-vous sur ce CD !! Cette galette recèle 11 pépites subtiles, divinement bien chantées par un artiste qui à fait le choix de la sobriété dans son matériel, et la façon d'enregistrer. Le son est excellent, on se croirait juste à côté de Chris. Son interprétation sincère nous touche et quand il fait « pleurer » sa guitare en slide, c'est juste magique. Ce retour aux sources, d'une grande simplicité, par le finaliste de l'International blues challenge de 2012, est une vraie réussite. Allez je me repasse « Souvenir Of the Blues », mon titre préféré !!!

Little Mouse and the Hungry Cats « Voodoo Works »



Voilà un CD comme je les aime !!! Ce qui me frappe à la première écoute, c'est la cohésion des musiciens entre eux. Impressionnant de maturité pour un premier album, le groupe est solide en rythmique, et chaque intervention des solistes fait mouche. Claire Ramos Munoz est une chanteuse pleine de tempérament, qui apporte un plus par l'énergie qu'elle développe. Le blues pur et dur glisse vers une orientation swing, voire jazzy et soul. Ce mélange fait que l'on ne s'ennuie jamais à l'écoute des plages de l'album. Si les compositions sont sérieuses, les reprises que sont « Bring your loving home » de Dani Wilde, et « I didn't know » de Joe Louis Walker, sont de vraies réussites. Il me tarde de voir ce groupe sur scène. Une belle découverte.

Freddy Miller and the Blues Steelers « My Blues »



Cet album n'est pas une nouveauté (il est de 2017), mais je viens de le récupérer dernièrement à un concert de Freddy Miller. C'est son premier opus sous son nom, depuis la fin de Shake Your Hips. Au programme, 10 titres mélangeant blues traditionnel de Chicago, du Texas ou du delta, le tout teinté de soul. Un registre où la voix de Freddy est particulièrement à l'aise. On notera que Léa Worms intervient aux claviers. J'ai beaucoup apprécié la revisite de « Superstition » de Stevie Wonder, très réussie. Ce CD est une belle carte de visite de ce que le groupe peut développer sur scène ; Sachant qu'en live, l'énergie est décuplée !!! A écouter en attendant la sortie du prochain CD qui ne devrait plus tarder.

AGENDA

LA TRAVERSE

37 rue Luis Corvalan

76410 Cléon

www.latraverse.org/spip/

Tel : 02 35 81 25 25

Fax : 02 35 81 34 71

Jeudi	23 septembre	à 20H30	-	LAURA COX
Samedi	25 septembre	à 20H30	-	CHALLENGE BLUES FRANCAIS Dobrothersblues, Doc Lou and the Roosters, Jerry T and the Black Alligators, Wacky Jugs
Vendredi	5 novembre	à 20H30	-	HOMMAGE A CALVIN RUSSEL Manu Lanvin, Gérard Lanvin, Neal Black, Fred Chapellier, David Minster...
Dimanche	7 novembre	à 20H30	-	H BURNS and the stranger quartet 1ère partie : Ua TEA
Mercredi	10 novembre	à 20H30	-	ALTERED FIVE BLUES BAND
Vendredi	12 novembre	à 20H30	-	JOHNNY GALLAGHER 1ère partie : LADY'STEALERS
Dimanche	14 novembre	à 18H00	-	THEO LAWRENCE / ANDY BALCON
Vendredi	19 novembre	à 20H30	-	51ème CHICAGO BLUES FESTIVAL 1ère partie : FLYIN'SAUCERS GUMBO SPECIAL
Dimanche	21 novembre	à 18H00	-	CHINA MOSES 1ère partie : ROSAWAY
Dimanche	28 novembre	à 15H30	-	JESSIE LEE AND THE ALCHEMISTS 1ère partie : 19ème Tremplin du Festival

Jeudi 16 décembre à 20H30 - BB KING BLUES BAND
1^{ère} partie : HOBBO'S

Jeudi 27 janvier 2022 à 20H30 - WALTER TROUT

MAGIC MIRRORS
Quai des Antilles
76600 LE HAVRE

Samedi 2 octobre à 21H00 - LITTLE BOB AND THE BLUES BASTARDS

Vendredi 3 décembre à 21H00 - MICHELLE DAVID AND THE TRUE-TONES

Scène J-R CAUSSIMON de l'Odéon
93290 Tremblay
Tel : 01 49 63 42 96

Samedi 9 octobre à 20H30 - THE FREAKY BUDS, JOHNNY RAWLS

Samedi 13 novembre à 20H30 - RONAN ONE MAN BAND, ALTERED FIVE
BLUES BAND

Samedi 22 janvier 2022 à 20H30 - SHAGGY DOGS, EUROPEAN BLUES ALL
STARS

Samedi 12 mars 2022 à 20H30 - LOWLAND BROTHERS, ALABAMA MIKE

Samedi 9 avril 2022 à 20H30 - LITTLE MOUSE AND THE HUNGRY
CATS, SLAM ALLEN

LE SOUBOCK

Route de St Lambert - 14770 Cauville

<http://soubock-evenements.com/>

Tel : 07 87 24 11 07

Vendredi	1 ^{er} octobre	à 20H00	-	ROZEDALE
Vendredi	15 octobre	à 20H00	-	SOULMEN
Vendredi	22 octobre	à 20H00	-	THE BARNGUYS
Vendredi	5 novembre	à 20H00	-	ELLIOTT MURPHY

europa [jazz] soblues 11 LE MANS
 lemansjazz.com - 02 43 23 66 38

JEUDI 02 DÉCEMBRE 2021
 SAMEDI 04 DÉCEMBRE 2021
 PALAIS DES CONGRES
 DIMANCHE 05 DÉCEMBRE 2021
 CHORUS, SCÈNE DE JAZZ

ANGÉLOU KIDJO « mother nature » • KAZ HAWKINS « memories of »
 CHICAGO BLUES FESTIVAL « on tour » • CYRIL MAGUY « les bedaines de coton »
 SYLVAIN COUÉDEL / ASTRID VEIGNE « smiling blues »

JAZZ EN NORD 10 ANS DE FÉRIÉ
 EDITION AUTOMNE 2021
 6 NOV. > 17 DEC.

SEED.
 ALANÉ
 SHAKE STEW
 ETUK UBONG
 THE BUTTSHAKERS
 YESSY GARCIA & BANDANCHA
 CELIA KAMENÉ & ALFO ORIELLO
 LILÉD & THE BLUES IMPERIALS
 DUO FINES LAMES NICK WALTERS
 XAVIER BELIN "PITAKP!"
 DOMINIQUE FELS-ATMÉ MISTER MAT
 ARCHIE LEE HOOKER ES'NAM...
 & THE COAST TO COAST BLUES BAND

+ GILBERTO GEL 15 OCT. COLISÉE ROUBAIX

WWW.JAZZENORD.COM

CROIX - LILLE - LOMME - LOMPRET - LYS-LEZ-LANNOY - MARCQ-EN-BAROEUL - RONCO - ROUBAIX - WILLEMS

MONTFORT BLUES FESTIVAL
 EDITION #13

SALE PLEIN
 CONFLEUX
 20H

OFF
 18€00
 17H
 18€00
 19H

VENDREDI 19 NOV. 2021
 The John Walkers
 Wax & Boogie
 L. Robinson
 J. Robinson
 M. Robinson

SAMEDI 20 NOV. 2021
 Cotton Belly's
 The Cactus Candies
 Big Dez

Bay-Car Blues 20^e festival
 5 & 6 NOVEMBRE 2021

Pal'is litt'ral GRANDE-SYNTHE

VENREDI
 JOHN PRIMER (usa)
 CRYSTAL THOMAS (usa)
 RICK ESTRIN & THE NIGHT CATS (usa)

SAMEDI
 TINY LEGS TIM & BAND (bel)
 ALEXIS EVANS (fr)
 KIRK FLETCHER (usa)

Chapelles blues

PLACEMENT LIBRE
 Accès à la salle à 18h30
 Début des concerts à 19h30

BILLETTERIE en LIGNE
 www.baycarbluesfestival.fr

"Here is The Blues!"

Blues STATION du 26 au 30 octobre à Villeneuve/Lot Lot-et-Garonne
CONCERTS

Stage et Rencontres
BLUES CAMP 2021

Venez jouer dans le Sud-Ouest de la France avec les meilleurs européens et américains !!!

JOHN PRIMER & THE REAL DEAL BLUES BAND
& his guests **DEMETRIA TAYLOR & KEN SAYDAH** (USA)

JOHN PRIMER (USA) Guitare & chant - **STEVE BELL** (USA) Harmonica - **LENNY MEDIA** (USA) Batterie
DAVE FORTÉ (USA) Guitare basse - **KEN SAYDAH** (USA) Piano - **DEMETRIA TAYLOR** (USA) Chant
SAX GORDON (USA) Saxophone - **NICO WAYNE TOUSSAINT** (Fr) Harmonica - **PAUL SAN MARTIN** (Esp) Piano
MARTIN (Esp) Piano - **GLADYS AMOROS** (Fr) Chant - **MICHEL FOIZON** (Fr) Guitare - **TONKY DE LA PEÑA** (Esp) Guitare - **ARDELL "B BOB"** (Fr) Guitare basse & contrebasse - **DENIS AGENET** (Fr) Batterie

PS : d'autres artistes se rajouteront. liste sous réserve, en fonction du nombre de stagiaires par atelier

Cours - ateliers de 10h à 12h30 et de 15h à 17h30
Jam Sessions tous les soirs à partir de 22h00

Financement possible par les OPCVA (AFRNAS, UNIFORMATION, J ou PÔLE EMPLOI, une version "Stage Music PPO" est référencée au Datadock et certifiée. Prenez contact avec nous, nous vous fournirons les documents nécessaires (devis et programme PRO).

GRANDE NUIT DU BLUES le samedi 30 octobre 2021
Tél **05 53 40 72 14** Information et inscription **ABC/Blues Station Concerts**
Le Bourg ANTHE 47370 TOURNON D'ACENAS
e-mail : blues.station@wanadoo.fr
site : <https://stagemusicblues.jimdofree.com>

LOT-ET-GARONNE Le Département
FUMEL
L'AGENCE
L'AGENCE
SMC-Regions

BLUES DES DEUX RIVIERES

VEN. 8/10 STEVEN TROCH BAND
JOHNNY RAWLS

SAM. 9/10 BLACK CAT BISCUIT
BLUEBONES +
MARCUS PREASTGAERD-
STEVENS

CONCERTS AUX HALLES
SAMEDI DE 14H À 19H
LA BANDE À GAËL LE
RAIN CHECK
NEW WITCH DOCTORS

BLUES AUX BARS
VENDREDI : 19H
SAMEDI : 12H & 19H
DIMANCHE : 17H

19^{ème} EDITION
8, 9 & 10 OCTOBRE 2021

PASS SANITAIRE DEMANDÉ

BELLE-ISLE-EN-TERRE (22)

BILLETTERIE SUR SITE : FESTIVAL-BLUES-BRETAGNE.FR

Logo de la Région Bretagne, Département de la Mayenne, Quimper Paimpol, Côtes d'Armor le Département, alego, ERITE

Modification sur l'affiche Blues Camp 2021 !
Effectivement, Demetria Taylor ne pouvant pas venir en Europe en octobre prochain, c'est la chanteuse guitariste Ivy Ford qui la remplacera.

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen : <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Ghislaine Lescuyer : <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Pascal Lob : <http://www.loreillebleue.fr/>

Merci à :

Country Pie : <https://www.facebook.com/countrypiemusic/>

Steven Troch Band : <https://www.facebook.com/troch.steven>

Isabelle Beauvais : <https://www.facebook.com/phoebusmusic>

Eric et Ghislaine de Blues Alive 76 remercient les programmeurs, et autres responsables de lieux de spectacles partenaires, pour leur accueil, leur gentillesse et leur foi en la musique vivante.

Pour nous contacter : BLUES ALIVE 76
163, Chemin dit Sous Les Cours
14950 GLANVILLE

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>